



# RAPHAËL FAYS

## Dossier de prensa

### FICHA ARTÍSTICA

Raphaël Fays - Guitarra solista  
Laurent Zeller - Violín  
Tito - Guitarra rítmica  
Claude Mouton - Contrabajo  
José Palomo - Percusiones

## Un músico de raíces

Se dice que es el único músico del mundo que se atreve a tocar la guitarra flamenca con la ayuda de un mediador, renovando sonidos que recuerdan al laúd árabe. Raphaël Fays concentra todas las calidades de un inmenso virtuoso de la guitarra y es, a la vez, un gran musicólogo, siendo capaz de explicar a la perfección los dos estilos que versan sobre sus melodías: el flamenco y el swing gitano exaltan el mismo perfume de fiesta tribal, un erotismo sutil y sublimado, una misma idea que es un suspiro del alma, una aspiración a la libertad y al viaje.

Todo ello vuelve a cobrar vida en su último trabajo lanzado al mercado: **Extremadura** (Le Chant de Monde, 2009) es una nueva muestra del tremendo talento de este músico francés que sigue experimentado con el flamenco y sus formas clásicas.



*Para más información y contrataciones:*

**MADMA**

Tel. 938 728 355

[madma@madma.com](mailto:madma@madma.com)

[www.madma.com](http://www.madma.com)

## Discografía destacada

- 2009 - Extremadura
- 2008 - Andalucía
- 2007 - Swing & Classic
- 2006 - Django & Classic
- 2006 - Gypsy & Classic
- 2006 - Ballade Manouche
- 2005 - Swing Guitar
- 2000 - The Gipsy Way
- 2000 - Faÿs en Concert à Bruxelles
- 1998 - A l'aube d'une Nuit d'été
- 1996 - Sans Domicile Fixe
- 1994 - Faÿs Classic Guitar
- 1994 - La Nuit des Gitans
- 1991 - Gipsy Touch
- 1989 - Voyages
- 1987 - Jazz à Cordes
- 1982 - Bonjour Gipsy
- 1981 - Vivi Swing
- 1980 - Night in Caravan
- 1979 - Gipsy New Horizon Sonopresse



## Los medios han dicho de él...

*“Después de haber obtenido las lecciones de una sobreexposición demasiado precoz (fue un niño prodigio de la guitarra a mediados de los años setenta) Raphaël Faÿs eligió no elegir. Y hoy se mueve entre tres estilos muy diferentes - clásico, jazz y flamenco- con el mismo entusiasmo y la misma glotonería. Y con el mismo deseo de transmitir ”.*

### Revista Classic

*“Raphaël Faÿs es un guitarrista virtuoso que navega siempre entre las orillas de varias músicas de excelencia, el jazz de Django, la música clásica y el flamenco (en solista la mayor parte del tiempo), seguramente demasiado enamorado de la guitarra y la música en general para elegir, aunque su biografía coloca a Django Reinhardt en padre inspirador del músico. Es un enamorado del público, y sus calidades musicales de excepción encuentran así una nueva perspectiva...”.*

### Revista Jazz Hot



## Biografía

Iniciado desde los ocho años a los secretos del virtuosismo Manouche (gitano) por su padre Louis Faÿs, este joven zíngaro se revela un alumno superdotado. Pronto asimila y estudia el repertorio de su ídolo y maestro, Django Reinhardt. Es descubierto a la edad de quince años por Jean Louis Foulquier, Frank Ténot y Jacques Chancel que le inicia en una carrera internacional fulgurante.

Después de haber interpretado obras de los grandes compositores (Sor, Quinta Lobos, Tárrega, Albéniz, Weiss...), Faÿs se vuelve hacia la composición. Su sensibilidad poética y su sentido de la melodía dan origen a piezas muy bellas, románticas o barrocas.

El llanto, la alegría, el sentimiento, la pasión desbordada y el virtuosismo son elementos

esenciales en la música de Raphaël Faÿs. Gran conocedor de la música flamenca -habiendo compuesto numerosas obras de inspiración flamenca: bulerías, alegrías, fandango- y del gypsy jazz, su guitarra une el romanticismo y la fuerza de las dos fuentes, creando un estilo directo, sobrio y sincero.

Faÿs acabaría por apasionarse por el flamenco a partir de 1987, cuando conoce a Paco de Lucía en París. Más tarde, Raphaël se encontrará con más guitarristas y cantantes flamencos, tales como Daniel Manzanas (guitarrista), Pablo Gilabert (bajo y canto) y Juan Carmona (guitarrista). Ellos le muestran los primeros rudimentos de esta cultura musical. En este momento, comienza una gran historia para este guitarrista que no siendo español, se vuelve un apasionado por España

y el flamenco. El 2008, Faÿs lanza al mercado, bajo el sello de Harmonia Mundi, su primer disco dedicado íntegramente a la música flamenca, titulado *Andalucía*. Este es su decimono-veno álbum y el primero de una trilogía dedicada en su totalidad al sonido español. A *Andalucía* le sigue el disco *Extremadura*, a la venta desde el pasado mes de noviembre.

Raphaël Faÿs es reconocido ya como un virtuoso de la guitarra clásica tanto como de la guitarra jazz. Aunque su técnica favorece un aprendizaje rápido del flamenco, parece que, por modestia sin duda, ha querido esperar varios años antes de atreverse a centrar su trabajo sobre este estilo. De hecho, propone una nueva iluminación de esta música y de cierto modo extiende las fronteras del flamenco.

