



MAMADOU DIABATÉ

Dossier de prensa

MAMADOU DIABATÉ
MAMADOU DIABATÉ

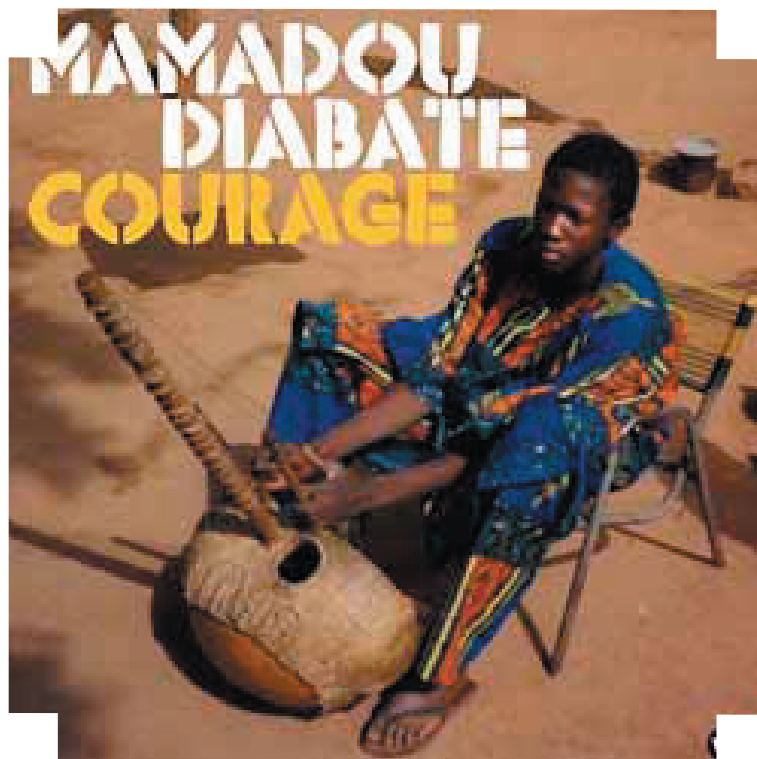
Kora solos
quinteto acústico

Tradición y modernidad en la kora

Si en enero de 2010 su último disco en solitario, ***Douga Mansa***, fué reconocido con el Premio Grammy al Mejor Álbum de World Music Tradicional, en enero de 2011 Mamadou Diabaté nos regala, ***Courage***, una nueva joya generada en la confluencia de su universo y su cuna musicales.

Para este disco, maduro e innovador al unísono, Mamadou se acompaña de un selecto ramillete de jóvenes, brillantes y creativos músicos malienses que van siendo descubiertos y bien reconocidos allende sus fronteras.

En conjunto, una formación muy acústica de instrumentos tradicionales, kora, ngoni, balafones o calabaza, complementada por un gran contrabajista que en directo puede ser reemplazado por un ngoni bajo u otro instrumentista.



quinteto formado por:

- **Mamadou Diabaté**, kora, leader y volcales
- **Abou Sissoko**, ngoni
- **Lassana Diabaté**, balafones
- **Manel Vega**, contrabajo
- **Adama Diarra**, calabaza

Para más información y contrataciones:

MADMA

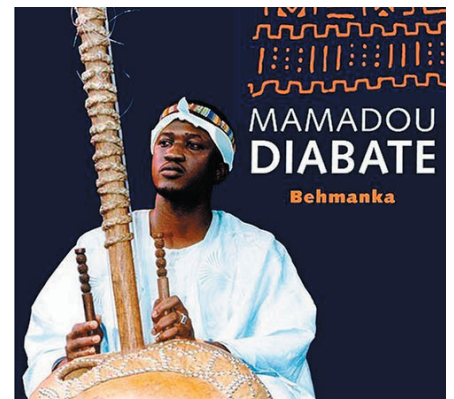
Tel. 938 728 355

madma@madma.com

www.madma.com

Discografía

- **Courage** (World Village, 2011)
- **Douga Mansa** (World Village, 2009) - GRAMMY 2010
- **Strings Tradition** (Felmay, 2008)
- **Heritage** (World Village, 2006)
- **Behmanka** (World Village, 2005)
- **Tunga** (Alula Records, 2000)



Los medios han dicho de él...

“La mágica kora de Diabaté le sitúa entre los mejores por su talento”.

Revista Roots World

“En manos de este maestro, de pulsación segura y creatividad resplandeciente, la kora revela todos sus misterios.”

Portal Mondomix

“Su disco Tunga muestra la maestría de Diabaté... llevará sin duda a los admiradores de la Kora, el arpa africana de múltiples cuerdas, al éxtasis puro”.

Revista CMJ New Music

Report

“Técnica brillante... Sentido rítmico arrollador... Tiene el don para sacar este sonido de instrumento antiguo, como si se hubiese inventado ayer... Mamadou Diabaté hace una música precisa, conmovedora, excepcionalmente creativa...”.

Revista Roots World

Biografía

Mamadou Diabaté, como muchos músicos de su país, procede de una distinguida familia de jelis (casta de músicos). Nacido en 1975 en la ciudad de Kita, fue su padre, que tocaba la kora en el Conjunto Instrumental de Malí, quien le enseñó sus primeros acordes y como afinar el instrumento.

Por el poco interés que demostró en la escuela, el joven Mamadou dejó sus estudios y se concentró en la música. Comenzó a tocar la kora junto a cantantes jelis locales, viajando por toda la región y actuando en distintas ceremonias. Después de ganar un primer premio en una competición regional de kora, a los quince años Mamadou ya era un instrumentista reconocido. En ese momento se trasladó a Bamako, capital del país, donde residía su primo Toumani quien lo introdujo de acompañante en

el circuito de bodas y bautizos de los jelis y ofreció sus propios shows a los huéspedes de los principales hoteles.

En 1996, Mamadou recibió una invitación para recorrer los Estados Unidos junto a un grupo de músicos y de autoridades culturales mandingas. Tras la exitosa gira, decidió continuar trabajando en aquel país y se estableció primero en Nueva York y posteriormente en Durham.

Desde entonces, Mamadou Diabaté ha actuado en escenarios muy significativos de la amplia geografía estadounidense, distintos artistas lo invitan a sus shows cuando están de paso por la costa este y ha tocado con músicos neoyorquinos de otros géneros, entre los que se encuentran nombres famosos del jazz como

Donald Byrd y Randy Weston.

Mago de la kora, según le han etiquetado en numerosos foros especializados, y heredero de un linaje musical que se remonta siete siglos atrás, Mamadou diabaté se interesó en extender la kora a amplias audiencias, experimentando con músicos de jazz y con otros artistas contemporáneos, siempre respetando la tradición.

Si bien su cuarto disco en estudio, ***Douga Mansa***, el tercero en kora solos, le ha proporcionado a Mamadou Diabaté el primer Grammy de su carrera (en la categoría de Mejor Álbum de World Music Tradicional), no fue ésta la primera nominación para el artista ya que en 2005 la obtuvo con ***Behmanka*** aunque sin llegar a alcanzar el galardón.

